

Laurence Janot
Trois Valses à l'Odéon de Marseille

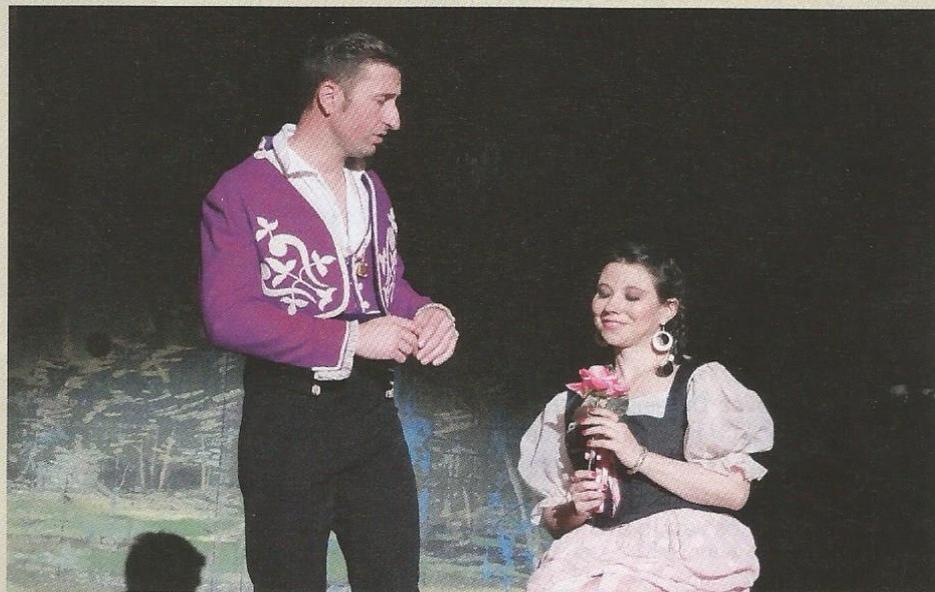
N°180 - TRIMESTRIEL - 1er août 2016 - 7,50€

Ci-contre, un article paru dans le magazine "Opérette, Théâtre musical" après la venue d'un journaliste au spectacle **Andalousie**, une œuvre de Francis Lopez, présentée les 23 et 24 avril 2016 par l'ensemble vocal Villanelle.

Référence de l'article

Roumilhac.D, "Villenave d'Ornon, Andalousie", dans Opérette, Théâtre musical, n°180 (1er Août 2016), page 53.

Villenave d'Ornon Andalousie



Audrey Hostein et Fabienne Oreb

A quelques encablures du centre-ville de Bordeaux, dans la Salle Georges Méliès à Villenave d'Ornon (la commune est reliée par un tram direct), l'Association Villanelle (sous l'impulsion de Philippe Machefer) a défendu avec brio *Andalousie*, l'opérette sans doute la plus musicale de Francis Lopez. Musicale, mais aussi théâtrale, par l'ampleur de la pièce et la diversité des intrigues ; celle des « comiques », bien ficelée, ne se réduit pas à un ou deux airs plus ou moins plaqués, mais elle s'intègre à des numéros plus ambitieux, deux trios, un finale, un octuor.

Ce qui frappe d'abord, c'est le plaisir visible de jouer des interprètes réunis dans un spectacle où sont mises en valeur toutes les composantes qui font l'opérette telle qu'on l'aime et que la plébiscite le public. La mise en scène de Bianca Fernandez agence efficacement tableaux colorés (avec de très beaux costumes), moments plus intimes et ambiances typiques de Lopez.

Les chœurs sont parfaitement en place et un ballet intervient aux moments opportuns avec beaucoup d'implication et de goût. L'orchestre composé d'une quinzaine de musiciens aux pupitres équilibrés, fort bien conduit par Genti Dollani, fait entendre toutes les nuances de l'orchestration. Il faudrait encore citer beaucoup de noms dans les petits rôles, dont on connaît souvent le fort investissement chez les amateurs à les peu-

finer ; le sort du spectacle tient au soin apporté par chacun, toute la partie technique (Patrick Lalyman) ou administrative comprise.

Beau plateau

Fabienne Oreb, soprano au registre souple et étendu, donne tout son relief à Dolorès, voix, jeu et style confondus ; Liliane Lalyman est une Fanny Miller très cantatrice ; Bianca Fernandez joue une piquante Pilar, Ghislaine Hilbert une plus que tonique Gréta. Audrey Hostein, qu'on applaudit chaque été à l'Opéra de Barie, est un élégant Juanito, à la belle couleur vocale, Didier Claveau un amusant Pépé attendu du public, Serge Garcia un pittoresque Baedecker, et Philippe Machefer soi-même un « terrible » Caratcho. Toute cette troupe semble galvanisée par la présence de deux têtes d'affiche plus médiatiques : Martine Olmeda qui brûle les planches en Dona Vittoria et Christian Lara qui transpose pour sa voix insolente et sonore de ténor bien connu le rôle de Valiente.

Donnée dans la Salle Georges Méliès, un cinéma reconverti dans le théâtre, *Andalousie* a attiré de nombreux amateurs et le spectacle réunissait tous les atouts pour faire découvrir l'opérette sous son meilleur jour, sincère et divertissant, à de nouveaux publics.

Didier Roumilhac
23 avril 2016